

## **Instructor Materials for *Cien años de identidad***

### **17 Pruebas / 17 Preguntas de comprensión para tarea**

#### Contents

1. “La muñeca negra” de José Martí
2. *El delantal blanco* de Sergio Vodanovic
3. “Dos palabras” de Isabel Allende
4. “La historia de mi cuerpo” de Judith Ortiz Cofer
5. “Lo fatal” de Rubén Darío
6. “Las ruinas circulares” de Jorge Luis Borges
7. “Axolotl” de Julio Cortázar
8. “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez
9. “El sur” de Jorge Luis Borges
10. “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
11. *Aura* de Carlos Fuentes -- *Capítulos 1 a 2*
12. *Aura* de Carlos Fuentes -- *Capítulos 3 a 5*
13. “Kinsey Report” de Rosario Castellanos
14. *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig -- *Capítulos 1 a 5*
15. *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig -- *Capítulos 6 a 10*
16. *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig -- *Capítulos 11 a 16*
17. *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío

Nombre: \_\_\_\_\_

**PRUEBA**  
“La muñeca negra” de José Martí

1. Compara y contrasta las dos muñecas. En la primera fila, contrasta las muñecas con respecto a sus aspectos físicos. En la segunda fila, contrasta la relación entre Piedad y cada muñeca. En la tercera fila, anota los elementos que tienen en común las dos muñecas.

	La muñeca negra	La muñeca nueva
Diferencias en apariencia física		
Diferencias en relación entre Piedad y cada muñeca		
Semejanzas		

2. ¿Qué representa o simboliza la muñeca negra? ¿Qué comentario hace Martí a través de la fuerte amistad entre Piedad y Leonor y la falta de conexión entre Piedad y la muñeca nueva?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

*El delantal blanco* de Sergio Vodanovic

1. ¿Cuál es la importancia del “delantal blanco”? ¿Qué representa o simboliza este uniforme? ¿Qué comentarios hace Vodanovic a través de este símbolo y el intercambio del delantal entre las dos protagonistas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué comentario hace *El delantal blanco* sobre el orden de clases y su posible inversión o subversión? ¿Promociona el texto un cambio estructural de la sociedad o queda al final con la misma división entre los ricos y los pobres, los poderosos y los débiles?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

**PRUEBA**  
**“Dos palabras” de Isabel Allende**

1. ¿Qué comentario ofrece Allende en “Dos palabras” sobre el poder del lenguaje? ¿Qué conexión hay entre el acto de escribir o usar palabras y la adquisición o el otorgamiento de poder?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué tiene más efecto sobre el Coronel—las palabras o la manera en que Belisa le dice o le da las palabras? ¿Establece Allende el poder lingüístico o el poder seductivo de Belisa?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

“La historia de mi cuerpo” de Judith Ortiz Cofer

1. El título del texto—“La historia de mi cuerpo”—sugiere que Ortiz Cofer va a escribir sobre su cuerpo. Comenta algunas instancias en el texto en que Judith intenta borrar su cuerpo o hacerse “invisible”. ¿Cómo y por qué hace esto? En general, ¿qué partes de su “yo” quiere mostrar Judith Ortiz Cofer y qué partes quiere esconder?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. A pesar del título del ensayo y las secciones del texto, “La historia de mi cuerpo” cuenta también la historia de la mente. ¿Qué es más importante en el texto—el cuerpo o la mente, la identidad corporal o la identidad intelectual, lo exterior o lo interior? Explica tu respuesta con ejemplos textuales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

**PRUEBA**  
“Lo fatal” de Rubén Darío

1. ¿Cómo describirías la voz poética de “Lo fatal”? ¿Cuál es el tono del poema? Comenta unas palabras que indican el tono del poema.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué es “lo fatal” o la cosa fatal a que se refiere el título del poema? ¿Cuál es la “crisis existencial(ista)” del poema?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

“Las ruinas circulares” de Jorge Luis Borges

1. ¿Qué significan los sueños en este cuento? ¿Qué importancia tiene el acto de soñar? ¿Cuál es la relación entre sueño y realidad, ilusión y verdad? ¿Tiene más importancia el estado de sueño que el estado de vigilia?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Cuál es el propósito de Borges al terminar su cuento con la idea de que el hombre es “una apariencia” también? ¿Tiene el cuento un final trágico o liberador? ¿Es positivo o negativo el descubrimiento final del soñador de que “otro estaba soñándolo”?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA  
“Axolotl” de Julio Cortázar

1. Nombra los 5 rasgos más importantes de los “axolotl”, según tu interpretación del cuento. Explica tu interpretación del significado de cada rasgo nombrado.

Rasgo importante de los axolotl	Tu interpretación del significado del rasgo nombrado
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

2. ¿Cómo explora el cuento la relación yo-otro? ¿Quién es el yo y quién el otro? ¿Cómo cambia la relación entre ellos? ¿Qué comentario hace Cortázar sobre el tema de la otredad y el proceso de llegar a ser “otro”?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre: \_\_\_\_\_

**PRUEBA**

“Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez

1. ¿Cómo son Pelayo y Elisenda antes de la llegada del “señor muy viejo con unas alas enormes”? ¿Cómo cambian sus vidas a causa de él? ¿Cómo les presenta el narrador?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Rellena la siguiente tabla con información detallada sobre el protagonista titular y sus rasgos “angélicos” y “antiangélicos”.

	Aspectos o atributos angélicos:	Aspectos o atributos antiangélicos:
Aspecto físico:		
Características de la personalidad:		
Acciones concretas:		

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA  
“El sur” de Jorge Luis Borges

1. ¿Qué tipo de muerte deseaba Dahlmann y por qué? ¿Consigue Dahlmann la muerte romántica que deseaba? ¿En qué sí y en qué no?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué comentario hace Borges en “El Sur” sobre el poder de la lectura, la ficción y la imaginación? ¿Qué comentario hace sobre la relación entre “leer” y “vivir”? ¿Cómo explora “El Sur” las diferencias entre “la civilización” y “la barbarie”, es decir, entre la ciudad y la llanura o entre la vida de un bibliotecario urbano y la vida de un gaucho rural?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

“La noche boca arriba” de Julio Cortázar

1. Añade los cinco hechos más importantes a cada línea de tiempo. La línea “a” refleja los eventos en el tiempo moderno (el espacio del accidente y de la estancia en el hospital). La línea “b” registra los eventos en la época antigua (el espacio de la guerra florida y el sacrificio del moteca por los aztecas).

a. tiempo moderno	b. tiempo antiguo
	

2. ¿Cómo y por qué cambia la perspectiva del mundo soñado o del mundo real a través del cuento? ¿Debemos creer la idea final que presenta el narrador de que el mundo supuestamente soñado es la realidad y viceversa?

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

*Aura de Carlos Fuentes -- Capítulos 1 a 2*

1. Describe a Felipe Montero. ¿Cómo es física y emocionalmente? ¿Qué hacía antes de empezar a trabajar para la señora Consuelo? ¿Cuáles son sus habilidades o cualificaciones para el nuevo puesto? ¿Por qué decide aceptar el puesto que le ofrece la vieja?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Contrasta a la señora Consuelo y a Aura. ¿Qué parentesco hay entre ellas? ¿En qué se parecen? ¿En qué son distintas? ¿Qué poder tiene Consuelo sobre Aura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

Aura de Carlos Fuentes -- Capítulos 3 a 5

1. ¿Cuál es el efecto de la narración en segunda persona y la mezcla de presente y futuro en la novelita? ¿De qué forma contribuye la narración en segunda persona a la identificación entre Felipe y el General Llorente y/o a la identificación entre el lector y Felipe?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2. ¿Qué definición—o redefinición—de tiempo y de edad ofrece Fuentes en *Aura*?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre: \_\_\_\_\_

**PRUEBA**  
"Kinsey Report" de Rosario Castellanos

1. Castellanos divide el poema según el estado civil y las experiencias sexuales de las diferentes voces poéticas. ¿Cuáles son los elementos comunes entre las seis voces femeninas? ¿Cuáles son las diferencias más significativas? Entre las seis voces poéticas del poema, ¿quién sufre más y por qué? ¿Quién sufre menos y por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué comentario hace Castellanos en "Kinsey Report" sobre las relaciones de poder en el matrimonio y en las relaciones sexuales?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

**PRUEBA**

*El beso de la mujer araña* de Manuel Puig -- Capítulos 1 a 5

1. ¿Cuáles son algunos paralelismos entre las tramas de las películas narradas y la trama central de la novela? ¿En qué se parecen Molina y los personajes descritos en las tres narraciones filmicas? ¿En qué se parecen Valentín y los personajes descritos en las tres narraciones filmicas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Los capítulos 1 a 5 incluyen tres notas de pie. ¿Cuál es la función de las notas de pie y qué tienen que ver estas notas con el diálogo principal entre Molina y Valentín?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

*El beso de la mujer araña* de Manuel Puig -- Capítulos 6 a 10

1. ¿Cómo avanza la trama central de los dos protagonistas en los capítulos 6 a 10? ¿Cómo evoluciona la relación entre Molina y Valentín en la sección leída? ¿Qué nueva información recibimos en el Capítulo 8 y cómo cambia nuestra interpretación de Molina?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué nuevos estilos o formatos narrativos encontramos en los capítulos 6 a 10? ¿Cuándo y por qué se usa itálica en esta parte? ¿Cómo cambia la narración en el Capítulo 8? ¿Qué nuevos temas están introducidos a través de las películas narradas y las notas de pie incluidas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

*El beso de la mujer araña* de Manuel Puig -- Capítulos 11 a 16

1. ¿Crees que la relación sexual entre los dos protagonistas simboliza un ejemplo de aceptación y liberación por parte de los dos o muestra un acto de manipulación y traición de parte de uno de los dos? Explica tu respuesta con ejemplos concretos de la novela.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. *El beso de la mujer araña* explora el tema de encarcelamiento y libertad, de reclusión y liberalización. ¿En qué sentido están los presos más libres dentro de la cárcel? ¿Cómo escapan de su encarcelamiento sin salir de la celda? ¿Cómo están encarcelados también fuera de la penitenciaría? ¿Cuáles son las mejores y peores maneras de trascender o evadir la reclusión?, según la novela de Puig.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre: \_\_\_\_\_

PRUEBA

*Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío

1. La película *Fresa y chocolate* incluye muchas conversaciones y reflexiones sobre la sexualidad—tanto la homosexualidad como la heterosexualidad. ¿Cómo cambian las ideas de David sobre el sexo en general? ¿Cómo cambian las ideas de David sobre la homosexualidad y los homosexuales en concreto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Consigue Diego en “convertir” a David--sexualmente, políticamente, éticamente, culturalmente? ¿Es *Fresa y chocolate* una película de “conversión”? ¿Cuál es la relación entre la identidad sexual y la identidad política o entre orientación sexual y orientación política en el film?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---