

Parte I -- A. Identificando citas.

Para las 15 citas dadas, tienes que identificar el autor y título del texto que corresponden a cada cita. Escribe una letra para cada número dado. Tienes que usar una letra dos veces. 2 puntos por respuesta; 30 puntos.

- A. “La muñeca negra” de José Martí
- B. *El delantal blanco* de Sergio Vodanovic
- C. “Dos palabras” de Isabel Allende
- D. “La historia de mi cuerpo” de Judith Ortiz Cofer
- E. “Lo fatal” de Rubén Darío
- F. “Las ruinas circulares” de Jorge Luis Borges
- G. “Axolotl” de Julio Cortázar
- H. “Un señor muy viejo con unas alas enormes” de Gabriel García Márquez
- I. “El sur” de Jorge Luis Borges
- J. “La noche boca arriba” de Julio Cortázar
- K. *Aura* de Carlos Fuentes
- L. “Kinsey Report” de Rosario Castellanos
- M. *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig
- N. *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío

___ 1. Sintió que si él, entonces, hubiera podido elegir o soñar su muerte, ésta es la muerte que hubiera elegido o soñado.

___ 2. Parecía estar en tantos lugares al mismo tiempo, que llegaron a pensar que se desdoblaba, que se repetía a sí mismo por toda la casa.

___ 3. Parece dirigido a ti, a nadie más. [. . .] Sólo falta tu nombre.

___ 4. Ven, pobrecita: ven, que esos malos te dejaron aquí sola: tú no estás fea, no, . . . la fea es ésa, la que han traído hoy.

___ 5. Soñaba con saltar por encima del paisaje gris de la ciudad hasta donde el cielo fuera claro y azul, y, llena de rabia y de autocompasión, fantaseaba con agarrar por los cabellos a mis enemigos en el campo de juego y arrojarlos a un asteroide desierto

___ 6. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

___ 7. . . . ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños

___ 8. A ti te gustan las mujeres, a mí me gustan los hombres. Eso es perfectamente normal. [. . .] Y no impide que yo sea una persona decente, ni que sea tan patriota como tú.

___ 9. Y un día vendrá el Príncipe Azul, porque se lo he rogado como un milagro a San Antonio. Entonces vamos a ser felices. Enamorados siempre.

___ 10. Los príncipes azules ya no existen. [. . .] en el matrimonio, uno se acostumbra a todo. Y llega a la conclusión que todo da lo mismo, salvo la plata. Sin la plata no somos nada.

___ 11. pensó [. . .] que aquel contacto era ilusorio y que estaban como separados por un cristal, porque el hombre vive en el tiempo, en la sucesión, y el mágico animal, en la actualidad, en la eternidad del instante.

___ 12. se miraron largamente, midiéndose desde la distancia. Los hombres comprendieron entonces que ya su jefe no podía deshacerse del hechizo de esas dos palabras endemoniadas, porque todos pudieron ver los ojos carnívoros del puma tornarse mansos

___ 13. Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto

___ 14. aquí estamos los dos solos, y nuestra relación, ¿cómo podría decirte?, la podemos moldear como queremos, nuestra relación no está presionada por nadie. [. . .] En cierto modo estamos perfectamente libres de actuar como queremos el uno respecto al otro, ¿me explico? Es como si estuviéramos en una isla desierta

___ 15. No hay nada de extraño en esto porque desde un primer momento comprendí que estábamos vinculados, que algo infinitamente perdido y distante seguía sin embargo uniéndonos.

Parte 2. Preparando ensayos comparativos—la tesis.

Elige 3 de los 6 temas dados y escribe la tesis de un ensayo hipotético que compare dos textos. Cada tesis tiene que comparar dos textos diferentes, así que vas a considerar 6 de los 14 textos de la clase. Tienes que elegir por lo menos un texto de cada Unidad.

La tesis debe ofrecer el argumento del ensayo y consistir en 2 a 5 oraciones en las cuales:

- nombres los dos textos y autores/directores elegidos
- presentes los aspectos comunes o elementos similares de los dos textos con respecto al tema
- presentes los aspectos diferentes o elementos distintos de los dos textos con respecto al tema
- ofrezcas un argumento comparativo y sofisticado
- menciones los aspectos de los textos que analizarías en el ensayo

10 puntos por “tesis”; 30 puntos.

6 Temas Posibles

1. Comenta el tema del encarcelamiento y la liberación en dos textos.
2. Comenta el tema de la relación entre pasado-presente-futuro y el concepto de tiempo en dos textos.
3. Comenta el tema de la realidad y la irrealidad en dos textos.
4. Comenta el tema del yo y el otro en dos textos.
5. Comenta el tema del propósito o del significado de la existencia humana en dos textos.
6. Comenta el tema de la intersección o la división entre la mente y el cuerpo, entre lo intelectual y lo físico o entre lo exterior y lo interior en dos textos.

